

CLISSON, L'ETONNANTE DÉCOUVERTE

Plan touristique

Une ville à l'architecture italienne et médiévale

Clisson, carrefour historique des Marches de Bretagne, a hérité du Moyen-Âge un château fort imposant ainsi qu'une des plus vastes et plus anciennes halles en bois de France. Après les destructions des guerres de Vendée, elle est reconstruite avec une architecture de briques et de tuiles originale importée d'Italie centrale grâce à des artistes et amateurs d'art. Elle devient alors un véritable paysage de peinture. Sa reconstruction unique à l'Italienne va se diffuser dans tout le vignoble et en faire un pays bien d'ici qui donne envie d'ailleurs!

MÉDIÉVALE

111212 ((2			ie pie ii ie		
D	7	8	1	2	3
9	12	14)	5	6	1

LÉGENDE

- ••• GR du Pays de Sèvre et Maine (itinéraire S^t-Jacques de Compostelle) balisage jaune et rouge
 - Points de vue
- Aires de pique nique
- Distributeurs CB
- Toilettes
- Parkings
- Parkings zone bleue
- Parkings bus
- Bornes de recharge pour voitures électriques
- Gare
- www Escaliers
- Ponts

Clisson, un parfum d'Italie...

Sous le premier empire puis à la restauration, le modèle apporté par Frédéric Lemot fut repris par de nombreux notables et industriels pour reconstruire leurs demeures et usines. Tout au long de la Sèvre et de la Moine dans le quartier Trinité, Saint-Antoine, on retrouve ainsi les baies cintrées appareillées en brique, les génoises, les serliennes, les toits de tuiles font de ce quartier l'un des plus italianisants de la ville.

Autour de Clisson, on retrouve d'autres beaux exemples : la Feuillée, Plessard, Gervaux, Le Liveau, Angreviers.

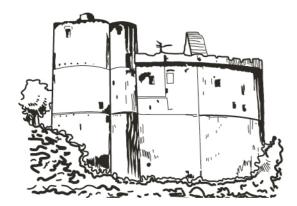


Clisson est l'une des 29 communes du Pays d'art et d'histoire du Vignoble Nantais

1 PORTE DE LA VILLE

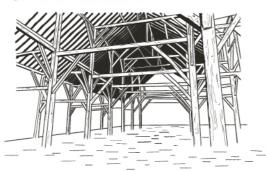
Monumentale et flanquée de deux élégantes tourelles de guet supportées chacune par une console de granit, c'était l'une des trois portes qui fermaient la ville. Elle était munie d'un pont levis à deux bras qui franchissait un fossé.

2 LE CHÂTEAU



Sa construction s'est échelonnée entre le XIe et le XVIIe siècle. Olivier de Clisson y naquit en 1336. Après s'être opposé à Du Guesclin, il finit par servir sous ses ordres et lui succéda en tant que Connétable de France. François II, dernier duc de Bretagne y naquît en 1435. Au moment des guerres de Vendée, il fût le théâtre de combats sanglants entre républicains et royalistes. Il reste l'un des fleurons de l'architecture militaire évolutive en France.

1 LES HALLES



Elles datent du XIVe siècle. Servant de base de repli aux troupes armées pendant les guerres de Vendée, elles échappèrent à l'incendie qui détruisit la ville. La tradition du marché se perpétue depuis cinq siècles sous la charpente de chêne et de châtaignier.

U'EGLISE NOTRE-DAME

Erigée à l'emplacement de la Collégiale détruite pendant les guerres de Vendée, elle a été construite à la fin du XIX^e siècle d'après les plans de S^t-Jean et S^t-Paul de Rome.



5 LE PONT DE LA VALLÉE



Datant du Moyen-Âge, il disposait à l'origine d'un pont-levis à son extrémité « rive gauche » , remplacé plus tard par une passerelle de bois. De même, une passerelle de bois en constituait le centre. La croix de pierre à cet endroit marquait la séparation entre les paroisses de la Trinité et de Notre-Dame.

6 LE PONT SAINT-ANTOINE



Au Moyen-Âge, il était un passage obligé sur la route Nantes-Poitiers. La Moine y coule sous ses arches gothiques datant du XVe siècle. Il est situé tout près du confluent de cette rivière et de la Sèvre Nantaise.

1 DOMAINE DE LA GARENNE LEMOT



C'est depuis ce domaine de 13 hectares que Frédéric Lemot, à partir de 1805 et à la demande de ses amis nantais les frères Cacault, réalisa son ambitieux projet de sauvegarde du château médiéval et de création d'un paysage italien. Il fût remarquablement secondé dans sa tâche par son intendant François-Joseph Gautret, né dans le quartier de la porte Palzaise en 1771.

3 LA MAISON DU JARDINIER

Réplique des fermes toscanes et d'Ombrie, c'est la première demeure d'inspiration italienne de style rustique dans le Vignoble de Nantes. Les briques, baies cintrées, génoises et piliers qui ornent cette ferme en font un chef d'œuvre de référence.

LA VILLA LEMOT

De style néo-palladien, elle est à l'image des grandes demeures italiennes avec une cour d'honneur fermée par une colonnade en hémicycle et, en surplomb de la Sèvre, un belvédère, une loggia et une galerie, d'où la vue est imprenable sur le temple de l'amitié.

1 LE VIADUC



Composé de 15 arches élégantes qui lui donnent, du dessous, des allures de nef gothique, il date de 1840 et enjambe la Moine.

U L'ÉGLISE DE LA TRINITÉ

Autrefois prieuré, des Bénédictines « Fontevristes » en firent un couvent et un collège qui disparurent à la révolution. Y subsistent des arcades et piliers romans du XIe siècle, un retable aux colonnes de marbre rouge surmontées de chapiteaux corinthiens du XVIIe siècle.

10 LA GARENNE VALENTIN



Un ami parisien de Frédéric Lemot, Jacques Charles Valentin acquit le domaine en 1807 et y fit reconstruire le logis principal, puis un autre corps de bâtiment pour y abriter une collection d'œuvres d'art aujourd'hui dispersée. Cette galerie fut détruite en 1902. Le logis est dominé par le clocher de l'église et, par

un belvédère à l'italienne à l'emplacement de l'ancien clocher du couvent des bénédictines. La Moine coule en contrebas du parc aux essences méditerranéennes.

1 L'ÉGLISE ST-JACQUES



Ses origines remontent au X ou XIe siècle. Elle fut le siège d'un prieuré de Bénédictins et un relais pour les pèlerins sur la route de Saint-Jacques de Compostelle. La nef subsistante date de la fin du XIIe siècle et la charpente du milieu du XVIe siècle. C'est dans cette église que les Clissonnais rédigèrent les cahiers de doléances en 1789.

(1) LE MOULIN À PAPIER DU LIVEAU

Le moulin à papier fait revivre une activité du XIX^e siècle sur le bord de la Sèvre Nantaise. Jusqu'en 1561, Il était propriété des seigneurs de Clisson. En 1826, transformation du moulin en moulin à papier, activité plus prospère à cette époque, et construction du séchoir marqué dans son architecture par l'influence italienne.







Office de Tourisme du Vignoble de Nantes

À Clisson (44190) 00 33 (0) 2 40 54 02 95 accueil.clisson@levignobledenantes.com

À Vallet (44330)

00 33 (0) 2 40 36 35 87 accueil.vallet@levignobledenantes.com

La destination Vignoble de Nantes 24 h / 24 h www.levignobledenantes-tourisme.com

Crédits ; OTVN, Freepik, Fotolia - Conception ox pub valler - N° sne